

<http://www.mundopositivo.com.br>

Notícias (<http://www.mundopositivo.com.br/noticias>)

Famosos (<http://www.mundopositivo.com.br/noticias/famosos/>)

Vídeos (<http://www.mundopositivo.com.br/videos>)

Jogos (<http://jogos.mundopositivo.com.br>)

Produtos Positivo (<http://www.positivoinformatica.com.br/www/pessoal>)

Central do Cliente (<http://www.mundopositivo.com.br/centraldocliente>)

- [Home \(http://www.doladodeca.com.br\)](http://www.doladodeca.com.br)
- [Futebol \(http://www.doladodeca.com.br/futebol/\)](http://www.doladodeca.com.br/futebol/)
- [Musica » \(http://www.doladodeca.com.br/musica/\)](http://www.doladodeca.com.br/musica/)
- [Tá Rolando \(http://www.doladodeca.com.br/tarolando/\)](http://www.doladodeca.com.br/tarolando/)
- [Literatura \(http://www.doladodeca.com.br/literatura/\)](http://www.doladodeca.com.br/literatura/)
- [Comunicação \(http://www.doladodeca.com.br/comunicacao/\)](http://www.doladodeca.com.br/comunicacao/)

- [Twitter \(http://www.twitter.com/DoLadoDeCa_/\)](http://www.twitter.com/DoLadoDeCa_/)
- [Facebook \(http://www.facebook.com/pages/DoLadoDeCa/101854443221952\)](http://www.facebook.com/pages/DoLadoDeCa/101854443221952)
- [RSS Feed \(http://www.doladodeca.com.br/feed/rss\)](http://www.doladodeca.com.br/feed/rss)

[Tamborzão, conheça a origem do ritmo que comanda o funk \(http://www.doladodeca.com.br/2010/10/01/tamborcao-conheca-a-origem-do-ritmo-que-comanda-o-funk/\)](http://www.doladodeca.com.br/2010/10/01/tamborcao-conheca-a-origem-do-ritmo-que-comanda-o-funk/)

A reunião de pessoas pra dançar em torno da música, já é conhecida há milhares de a pela humanidade. A diferença é que naquele tempo não existiam paredões de som cor 30.000 watts de potência, muito menos a bateria eletrônica MPC.

Escrito por

Tatiana Ivanovici

– 01/10/2010
.....

A origem exata do tamborzão, o ritmo que hoje comanda o funk carioca, é controversa. Não há arquivos digitais ou datas que comprovem a autoria deste ou daquele produtor. Mas a maioria dos artistas acredita que a batida surgiu na zona oeste do Rio de Janeiro para conquistar o mundo. Foi criada pelo ex-locutor, produtor e músico carioca, Luciano Oliveira. Ele procurava, no final da década de 90, uma pitada diferente pro funk. O que motivou a pesquisa de Luciano era sua vontade de colocar sons percussivos nos timbres eletrônicos utilizados até então. Sua descoberta numa bateria eletrônica modelo R-8 foi um som de atabaque bem grave. Esse atabaque desencadeou uma revolução na produção do funk carioca. Luciano fez um loop (programação que repete o som constantemente) do atabaque e batizou o som de “atabacão”.

“A principal diferença do “atabacão” em relação ao funk da época, foi a percussão”, revela. A criação de Luciano trouxe, além do atabaque, mais batidas por minuto pro funk carioca, de 124 pulou para 129 bpm. O músico não imaginava que sua invenção seria o funk de hoje em dia, por isso não se preocupou em registrar o beat original. “Se eu soubesse que a batida que eu criei seria o funk atual, hoje estaria rico”. Pra você ter uma idéia, os produtores e DJs entrevistados, inclusive o próprio Luciano, não têm esse som na gaveta. No decorrer dos últimos anos, vários pais já apareceram pra brigar pelo DNA do tamborzão. Mas é fato o consenso entre produtores e DJs de que Luciano Oliveira detém o pátrio poder do batida.



DJ Luciano, o criador do tamborzão.

O primeiro registro fonográfico do “atabacão” foi gravado por uma dupla de MCs, que não tá mais na : chamada Tito e Xandão. “Rap do Comari”, que tem produção do Luciano, foi lançada no disco “DJ Luciano Apresenta as Melhores da Zona Oeste”, de 98. Mas não foi com essa música que o “atabacão” caiu na boca do povo. No mesmo ano, DJ Cabide, na época integrante da equipe de som A Gota, teve acesso ao novo ritmo e produziu a montagem “UUU a Gota”. A montagem arrebentou na Rádio Imprensa carioca. “O tamborzão teve sucesso porque ele tem muito contratempo e é isso que faz o povo dançar”, explica Cabide.



DJ Cabide e seus equipamentos.

Mas foi na Cidade de Deus que o “atabacão” foi apelidado de tamborzão. Foi durante o Festival de Galera Coroados, em 2000, que o público passou a chamar a batida de tamborzão. Segundo o DJ e produtor Duda, um dos organizadores desse evento, o Festival revelou gente como Bonde do Vinho, Deise Tigrone e Quebra Barraco. DJ Duda já trabalhou com os citados acima e também produziu o tamborzão que virou hit o Bonde do Tigrão, “Cerol na Mão”.

Hoje, o tamborzão comanda o ritmo do funk, é a releitura brasileira dos beats norte-americanos que foram utilizados anteriormente. A essência do funk carioca é o sampler e as bases eram retiradas de álbuns como “808 Voltmix” do DJ Battery Brian e do “The Challenger” do Dr. Jeckyll e Mr. Hyde. O instrumental de discos eram tocados nos bailes funks cariocas pelos DJs e os MCs cantavam em cima.



Segundo o produtor e DJ Sany Pitbull, que começou na pioneira equipe Live e já fez várias tu internacionais, “com o tamborzão a África falou mais alto”. Esse ritmo traz elementos das raízes mus africanas pro funk carioca, como congas, tambor de candomblé, atabaques e berimbaus. Com o tamborzã produtores desenvolveram um processo mais elaborado. As músicas são criadas do início ao fim cc utilização de samplers, timbres e elementos musicais de diversas vertentes.



DJ Sany Pitbull, reconhecido internacionalmente, cruzou fronteiras e é admirado em todo mundo.

O “maestro” Sany sabe o que faz. Ele puxou o bonde do festival Red Bull Funk Se, que invadiu diversas caç brasileiras este ano. O DJ ainda comanda o estúdio de produção der Vigário Geral, onde ensina a molecac quebrada a manusear a “sagrada MPC”.

A montagem de samplers durante a discotecagem é uma tradição no funk carioca. Uma das primeiras equipes de som a fazer montagem ao vivo foi a pioneira Cash Box. No início dos anos 90, sem acesso à tecnologia, a montagem era feita com fitas. “Enquanto a música rodava a gente soltava as vinhetas com os nomes das equipes em fitas cassete”, explica DJ Luciano. Como nessa época os bailes de galeras em clubes ainda estavam no auge, o barato era fazer as montagens com vinhetas que exaltavam os nomes das equipes. Com a proibição dos bailes funk em clubes devido às brigas, em meados dos anos 90, o funk encontrou refúgio nas favelas. O novo ambiente faz com que as letras, antes hinos das equipes e das galeras, passem a tratar do cotidiano das faveladas. A música também assimilou essa mudança e os batuques de fundos de quintal tornaram-se a grande influência.

A percussão do tamborzão aliada ao acesso à tecnologia dá início a um novo formato de discotecagem. Orgânica, transforma o DJ num batuqueiro que com os dedos comanda o ritmo da música na bateria eletrônica MPC. DJ Cabide só faz bailes com bateria eletrônica e é conhecido por sua habilidade em tocar com os pés. Cabide começou a tocar em baile funk há quinze anos em São Gonçalo, bairro de Niterói, Rio de Janeiro, e é responsável pela montagem que divulgou o tamborzão e já produziu bases para Mr. Catra e MC Frank. Cabide também bebe de várias fontes quando produz seu som, uma delas é a música italiana. “Já produzi tamborzão até com sons de tiros, pego vários timbres diferentes monto uma percussão, depois junto o atabaque”, revela o DJ. O resultado dessa mistura é um som monstruoso, neurótico, o grave bate no peito. “Quem não conhece tamborzão hoje não faz a massa balançar”, afirma Cabide.

O fato de o tamborzão ser a soma da musicalidade africana e da criatividade brasileira é a explicação para o sucesso. Como acontece em outros estilos musicais, o tamborzão absorveu outros gêneros. Sany P produz tamborzões com música clássica, heavy metal, macuco, bossa nova, forró e até pagode. “Eu sei ouvir vários estilos e dá pra misturar de tudo no tamborzão”, afirma. O primeiro selo especializado no tamborzão foi o Carioca Funk Clube, comandado pela nossa parceira – já falecida – Adriana Pittigliani, infelizmente durou até os dias de hoje. Ela foi responsável por trazer a tona todo este movimento de musicalidade dentro do funk por meio das conversas que desenvolvia com os artistas.

Mas mesmo sem o reconhecimento merecido no Brasil, o tamborzão ultrapassou fronteiras, foi considerado

pelo jornal New York Times como “o novo samba”. Afrika Bambaataa também se rendeu ao tamborzão responsável pelo remix “versão tambor” de “B more shake” é o produtor e DJ carioca Mavi. O som foi lançado num single do Bambaataa em 2005, e tá entre as top 50 da Billboard. Quando Mavi foi convidado pra fazer remix iria montar um eletro, mas o produtor não aguentou e colocou o tamborzão por cima. “Enviei versões, o eletro e o tamborzão, o Bambaataa gostou da sugestão e as duas foram lançadas no mesmo sin



Sany Pitbull e DJ Mavi

fotografados por Adriana Pittiglianni.

O produtor e DJ Sandrinho é representante da invasão do ritmo nas pistas do mundo, hoje ele é DJ de Catra. Ele já fez mais de 12 turnês internacionais. Seu primeiro contato com a batida foi há seis anos, quando tocou com Catra. “O Catra gostava de incluir percussões nos shows aí comecei a me interessar no tamborzão”. As produções do Sandrinho têm influências de house, drum n’bass, soul e MPB. Ele já fez montagens pra MCs, como Pé de Pano e Duda do Borel.



DJ Sandrinho, um dos grandes representantes do gênero.

O tamborzão inaugura o jeitinho brasileiro de produzir o funk carioca, que já foi muito acusado de não possuir autenticidade. Talvez porque sua inspiração tava em beats norte-americanos ou até mesmo pela influência pesada do estilo miami bass. Mas com o tamborzão, começou uma nova fase, dessa vez com a cara do nosso país. Para o produtor Edgard, o tamborzão tem um estilo de produção característico brasileiro. “É diferente de tudo que a gente vê na música hoje, é primitivo e único”. Esse estilo primitivo de batida só poderia ser produzido por esses DJs, que instintivamente recriam o funk, influenciados pelo swingue que já tá no sangue. A grande diferença do tamborzão está na levada e nos timbres dos instrumentos”, afirma.

No Brasil, a mídia em geral negou a existência desse cenário e, como outros estilos de música que vivem em guetos, o funk carioca desenvolveu numa indústria paralela. O circuito dos bailes em clubes e comunidades cariocas arrastam cerca de 250 mil pessoas por final de semana. Os DJs, produtores e MCs são ícones em suas comunidades e cada baile é uma celebração semanal do cotidiano da quebrada. Esses representantes da nova batucada brasileira fazem os europeus balançarem o popozão, um universo que pertence a um mercado promissor e que os gringos, como DJ Diplo e MIA, já entenderam. Como diz o refrão famoso da dupla Amilê Chocolate “É som de preto, de favelado, mas quando toca ninguém fica parado”.

A prova disso é o sucesso do DJ Zé Colméia, na terra da garoa, nascido no Rio de Janeiro, o produtor e também compositor foi um dos responsáveis pela construção da cena do funk em São Paulo. Quando chegou na capital paulista passou por várias situações e enfrentou preconceito. “Cheguei a passar fome”, revelou Colméia. Atualmente é o DJ mais requisitado da cidade, toca em diversas casas noturnas e você pode acompanhar o trabalho dele aqui no DoLadoDeCá na seção de podcasts do site.



Mais informações:

<http://www.zecolmeia.com.br> (<http://>)

<http://www.djmavi.com> (<http://>)

<http://www.doladodeca.com.br/2010/10/01/tamborzao-conheca-a-origem-do-ritmo-que-comanda-o-funk/>

<http://www.cabidedj.com> (<http://>)
<http://www.myspace.com/sanypitbull> (<http://>)
<http://www.myspace.com/djedgarjr> (<http://>)
<http://www.myspace.com/sandrinhodjrjrio> (<http://>)

Compartilhe:

<http://www.facebook.com/share.php?u=http%3A%2F%2Fwww.doladodeca.com.br%2F2010%2F10%2F01%2Ftamborzao-conheca-a-origem-do-ritmo-que-comanda-o-funk%2F&t=Tamborz%C3%A3o%2C%20conhe%C3%A7a%20a%20origem%20do%20ritmo%20que%20comanda%20o%20funk>) (<http://twitter.com/home?status=Tamborz%C3%A3o%2C%20conhe%C3%A7a%20a%20origem%20do%20ritmo%20que%20comanda%20o%20funk%20-%20http%3A%2F%2Fwww.doladodeca.com.br%2F2010%2F10%2F01%2Ftamborzao-conheca-a-origem-do-ritmo-que-comanda-o-funk%2F>) (<http://promote.orkut.com/preview?nt=orkut.com&tt=Tamborz%C3%A3o%2C%20conhe%C3%A7a%20a%20origem%20do%20ritmo%20que%20comanda%20o%20funk&du=http%3A%2F%2Fwww.doladodeca.com.br%2F2010%2F10%2F01%2Ftamborzao-conheca-a-origem-do-ritmo-que-comanda-o-funk%2F>) (<https://favorites.live.com/quickadd.aspx?marklet=1&url=http%3A%2F%2Fwww.doladodeca.com.br%2F2010%2F10%2F01%2Ftamborzao-conheca-a-origem-do-ritmo-que-comanda-o-funk%2F&title=Tamborz%C3%A3o%2C%20conhe%C3%A7a%20a%20origem%20do%20ritmo%20que%20comanda%20o%20funk>) (<http://www.myspace.com/Modules/PostTo/Pages/?u=http%3A%2F%2Fwww.doladodeca.com.br%2F2010%2F10%2F01%2Ftamborzao-conheca-a-origem-do-ritmo-que-comanda-o-funk%2F&t=Tamborz%C3%A3o%2C%20conhe%C3%A7a%20a%20origem%20do%20ritmo%20que%20comanda%20o%20funk>) (<http://www.google.com/bookmarks/mark?op=edit&bkmk=http%3A%2F%2Fwww.doladodeca.com.br%2F2010%2F10%2F01%2Ftamborzao-conheca-a-origem-do-ritmo-que-comanda-o-funk%2F&title=Tamborz%C3%A3o%2C%20conhe%C3%A7a%20a%20origem%20do%20ritmo%20que%20comanda%20o%20funk&annotation=%0D%0A%20origem%20exata%20do%20tamborz%C3%A3o%2C%20o%20ritmo%20que%20hoje%20comanda%20o%20funk%20carioca%2C%20%C3%A9%20controversa.%20N%C3%A3o%20h%C3%A1%20arquivos%20digitais%20ou%20datas%20que%20comprovem%20a%20autoria%20deste%20ou%20daquele>) (<http://www.doladodeca.com.br/feed/>) (<mailto:?subject=Tamborz%C3%A3o%2C%20conhe%C3%A7a%20a%20origem%20do%20ritmo%20que%20comanda%20o%20funk&body=http%3A%2F%2Fwww.doladodeca.com.br%2F2010%2F10%2F01%2Ftamborzao-conheca-a-origem-do-ritmo-que-comanda-o-funk%2F>) (<http://www.printfriendly.com/print?url=http%3A%2F%2Fwww.doladodeca.com.br%2F2010%2F10%2F01%2Ftamborzao-conheca-a-origem-do-ritmo-que-comanda-o-funk%2F&partner=sociable>) ([javascript:AddToFavorites\(\);](javascript:AddToFavorites();)) (<http://digg.com/submit?phase=2&url=http%3A%2F%2Fwww.doladodeca.com.br%2F2010%2F10%2F01%2Ftamborzao-conheca-a-origem-do-ritmo-que-comanda-o-funk%2F&title=Tamborz%C3%A3o%2C%20conhe%C3%A7a%20a%20origem%20do%20ritmo%20que%20comanda%20o%20funk&bodytext=%0D%0A%20origem%20exata%20do%20tamborz%C3%A3o%2C%20o%20ritmo%20que%20hoje%20comanda%20o%20funk%20carioca%2C%20%C3%A9%20controversa.%20N%C3%A3o%20h%C3%A1%20arquivos%20digitais%20ou%20datas%20que%20comprovem%20a%20autoria%20deste%20ou%20daquele>) (<http://delicious.com/post?url=http%3A%2F%2Fwww.doladodeca.com.br%2F2010%2F10%2F01%2Ftamborzao-conheca-a-origem-do-ritmo-que-comanda-o-funk%2F&title=Tamborz%C3%A3o%2C%20conhe%C3%A7a%20a%20origem%20do%20ritmo%20que%20comanda%20o%20funk¬es=>

[%0D%0AA%20origem%20exata%20do%20tamborz%C3%A3o%2C%20o%20ritmo%20que%20hoje%20comanda%20o%20funk%20carioca%2C%20%C3%A9%20controversa.%20N%C3%A3o%20h%C3%A1%20arquivos%20digitais%20ou%20datas%20que%20comprovem%20a%20autoria%20deste%20ou%20daquele](http://www.doladodeca.com.br/2010/10/01/tamborzao-conheca-a-origem-do-ritmo-que-comanda-o-funk)
 [\(http://reddit.com/submit?url=http%3A%2F%2Fwww.doladodeca.com.br%2F2010%2F10%2F01%2Ftamborzao-conheca-a-origem-do-ritmo-que-comanda-o-funk%2F&title=Tamborz%C3%A3o%2C%20conhe%C3%A7a%20a%20origem%20do%20ritmo%20que%20comanda%20o%20funk\)](http://reddit.com/submit?url=http%3A%2F%2Fwww.doladodeca.com.br%2F2010%2F10%2F01%2Ftamborzao-conheca-a-origem-do-ritmo-que-comanda-o-funk%2F&title=Tamborz%C3%A3o%2C%20conhe%C3%A7a%20a%20origem%20do%20ritmo%20que%20comanda%20o%20funk) [\(http://www.stumbleupon.com/submit?url=http%3A%2F%2Fwww.doladodeca.com.br%2F2010%2F10%2F01%2Ftamborzao-conheca-a-origem-do-ritmo-que-comanda-o-funk%2F&title=Tamborz%C3%A3o%2C%20conhe%C3%A7a%20a%20origem%20do%20ritmo%20que%20comanda%20o%20funk\)](http://bookmarks.yahoo.com/toolbar/savebm?u=http%3A%2F%2Fwww.doladodeca.com.br%2F2010%2F10%2F01%2Ftamborzao-conheca-a-origem-do-ritmo-que-comanda-o-funk%2F&t=Tamborz%C3%A3o%2C%20conhe%C3%A7a%20a%20origem%20do%20ritmo%20que%20comanda%20o%20funk&opener=bm&ei=UTF-8&d=%0D%0AA%20origem%20exata%20do%20tamborz%C3%A3o%2C%20o%20ritmo%20que%20hoje%20comanda%20o%20funk%20carioca%2C%20%C3%A9%20controversa.%20N%C3%A3o%20h%C3%A1%20arquivos%20digitais%20ou%20datas%20que%20comprovem%20a%20autoria%20deste%20ou%20daquele) [\(http://www.tumblr.com/share?v=3&u=http%3A%2F%2Fwww.doladodeca.com.br%2F2010%2F10%2F01%2Ftamborzao-conheca-a-origem-do-ritmo-que-comanda-o-funk%2F&t=Tamborz%C3%A3o%2C%20conhe%C3%A7a%20a%20origem%20do%20ritmo%20que%20comanda%20o%20funk&s=%0D%0AA%20origem%20exata%20do%20tamborz%C3%A3o%2C%20o%20ritmo%20que%20hoje%20comanda%20o%20funk&t=Tamborz%C3%A3o%2C%20conhe%C3%A7a%20a%20origem%20do%20ritmo%20que%20comanda%20o%20funk&s=%0D%0AA%20origem%20exata%20do%20tamborz%C3%A3o%2C%20o%20ritmo%20que%20hoje%20comanda%20o%20funk%20carioca%2C%20%C3%A9%20controversa.%20N%C3%A3o%20h%C3%A1%20arquivos%20digitais%20ou%20datas%20que%20comprovem%20a%20autoria%20deste%20ou%20daquele](http://www.tumblr.com/share?v=3&u=http%3A%2F%2Fwww.doladodeca.com.br%2F2010%2F10%2F01%2Ftamborzao-conheca-a-origem-do-ritmo-que-comanda-o-funk%2F&t=Tamborz%C3%A3o%2C%20conhe%C3%A7a%20a%20origem%20do%20ritmo%20que%20comanda%20o%20funk&s=%0D%0AA%20origem%20exata%20do%20tamborz%C3%A3o%2C%20o%20ritmo%20que%20hoje%20comanda%20o%20funk%20carioca%2C%20%C3%A9%20controversa.%20N%C3%A3o%20h%C3%A1%20arquivos%20digitais%20ou%20datas%20que%20comprovem%20a%20autoria%20deste%20ou%20daquele)

8 Comments

1. [Responder \(/2010/10/01/tamborzao-conheca-a-origem-do-ritmo-que-comanda-o-funk/?replytocom=2711#respond\)](http://www.doladodeca.com.br/2010/10/01/tamborzao-conheca-a-origem-do-ritmo-que-comanda-o-funk/?replytocom=2711#respond)

ana beatriz,nao ta vendo

Escrito março 30, 2011 às 9:24 PM

ai

2. [Responder \(/2010/10/01/tamborzao-conheca-a-origem-do-ritmo-que-comanda-o-funk/?replytocom=3304#respond\)](http://www.doladodeca.com.br/2010/10/01/tamborzao-conheca-a-origem-do-ritmo-que-comanda-o-funk/?replytocom=3304#respond)

Ronald lemos

Escrito setembro 3, 2011 às 3:24 AM

muito bom....

3. [Responder \(/2010/10/01/tamborzao-conheca-a-origem-do-ritmo-que-comanda-o-funk/?replytocom=5022#respond\)](http://www.doladodeca.com.br/2010/10/01/tamborzao-conheca-a-origem-do-ritmo-que-comanda-o-funk/?replytocom=5022#respond)

Harlei Cursino Vieira - Harlei DJ

Escrito janeiro 12, 2012 às 4:03 PM

O que importa é a criatividade! Músicas eletrônicas de baterias eletrônicas são uma ótima opção !

4. [Responder \(/2010/10/01/tamborzao-conheca-a-origem-do-ritmo-que-comanda-o-funk/?replytocom=6459#respond\)](http://2010/10/01/tamborzao-conheca-a-origem-do-ritmo-que-comanda-o-funk/?replytocom=6459#respond)

[Reverse Phone Lookup \(http://reversephonelookupe.blogspot.com/\)](http://reversephonelookupe.blogspot.com/)

Escrito abril 17, 2012 às 2:18 AM

Tamborzão, conheça a origem do ritmo que comanda o funk I was recommended this web site by cousin. I'm not sure whether this post is written by him as nobody else know such detailed about my problem. You're wonderful! Thanks! your article about Tamborzão, conheça a origem do ritmo que comanda o funkBest Regards Yoder

Trackbacks / Pings

1. [Tweets that mention Tamborzão, conheça a origem do ritmo que comanda o funk -- Topsy.com \(http://topsy.com/www.doladodeca.com.br/2010/10/01/tamborzao-conheca-a-origem-do-ritmo-que-comanda-o-funk/?utm_source=pingback&utm_campaign=L2\)](http://topsy.com/www.doladodeca.com.br/2010/10/01/tamborzao-conheca-a-origem-do-ritmo-que-comanda-o-funk/?utm_source=pingback&utm_campaign=L2)
2. [Homepage \(http://www.ENCMiWO.com\)](http://www.ENCMiWO.com)
3. [click here \(http://reports.mediaguideplus.com/guide/bargain-shopping-for-bedding-sets\)](http://reports.mediaguideplus.com/guide/bargain-shopping-for-bedding-sets)
4. [No tempo do Tamborzão – Dj Guto de Almeida | Funk na Caixa \(http://funknacaixa.com/2013/11/07/tempo-do-tamborzao-dj-guto-de-almeida/\)](http://funknacaixa.com/2013/11/07/tempo-do-tamborzao-dj-guto-de-almeida/)

Deixe sua palavra

Nome (obrigatório)

Email (não será publicado) (obrigatório)

Site

Comment moderation is enabled. Your comment may take some time to appear.